

Vieraita marssitetaan studioon

Kaksi Lapin äijää liikuskelee hermostuneesti Helsinki-Vantaalla ja katselee nousevia ja laskeutuvia lentokoneita. Kainalot hikoavat, jännittää aivan pirusti. Udo tulee.

Taksimatkan aikana kentältä hotellille jännitys laukeaa ja toinen miehistä, Lordi, pälpättää taukoamatta. Että mitenkäs se oli silloin *Faceless Worldin* aikaan, ja mitenkäs...

Udon Lordin albumille vierailemaan puhunut levy-yhtiön mies Janne Halmkrona, tai Kromiholma, kuten Lordi-miehistö on hänet nimennyt, istuu hiljaisempänä ja tarkkailee.

Studiassa Accept-veteraani Udo Dirkschneider ottaa tilanteen haltuun mustalla kahvilla ja sämpylöillä: "joko vedetään?"

Udon vierailua varten oli varattu studioaikaa päivän verran, mutta Lordi sanoo, että 30 vuoden ammattitaito näkyi välittömästi; hommaan meni lopulta vain tunti ja ensimmäinen lauluotto Udon

vierailua varten varatusta biisistä *They Only Come Out At The Night* olisi jo ollut täysin kelvollinen.

– Udo veti biisin viidesti ja sen jälkeen nauhoitettiin vielä fiilistelyottoja, että voisitko kokeilla tätä ja sitten vielä tätä, ja Udo sanoi, että totta kai, mikäpä se siinä. Minä mietin vielä, että kehtaisiko pyytää sitä *Fast As A Sharkin* alun erikoista ääntä, kun se vinkuu tai pihisee. Sure, sure, kuvaa Lordi ja kähisee kuin Udo.

– Kyselin vinkkejä, miten helvetissä sinä puhallat sen äänen. Eikun ei hän puhalla, hän vetää henkeä sisäänsä. Ja kädestä pitäen demonstroitiin, miten se lähtee. Hyvinhän se vinkuu. Kyllä siitä pitää käyttää saada miksaus, jolla Udo laulaa koko biisin, Lordi tuumii.

Ensimmäinen Lordin helmikuussa ilmestyvälle kolmoslevylle *The Arockalypse* udeltu vierailija oli



Udo vinkuu Lordin levyllä

Kissin entinen kitaristi Bruce Kulick, johon bändi törmäsi keväisen kiertueen välipäivänä Kööpenhaminassa. Pikku pönnässä esitetty vierailupyynnö noloitti aamulla, mutta ilme kirkastui, kun Kulick tupsahti sähköpostia. Kulick soittaa soolon biisiin *Snowing In Hell*. Muitakin vierailupyynnöjä esitettiin, mutta levy-yhtiö on vannottanut Lordia pysymään niistä hiljaa ennen kuin varma on varmaa. Lordi ei ole koskaan kuitenkaan pihtaillut esikuviansa luettelussa, joten kun rasti on jo Kissin ja Acceptin päällä, loppuja voi helposti arvailla. Aika legendaarisia nimiähän sieltä mieleen juolahtaa.

Pyynnöitä on esitetty myös Lordil-

le. Suomen euroviisuehdokkaaksi nimeäminen jakoi bändin mielipiteet kahtia, sillä toinen puoli oli kirkuen mukana ja toinen puoli murisi, että ei ikinä eikä missään tapauksessa. Sitten ajateltiin, että saahan sillä mukavasti näkyvyyttä, kun saapastelee koko kansan nähtäväksi Marita Taavitsaisen ja muiden tähtien joukkoon. Ja onhan siellä Kilpiikin. Iltapäivälehtien "Euroviisuskandaali"-uutisointi huvittaa Lordia. Hommaa on tehnyt jo niin pitkään, että itse helposti unohtaa, millaiselta mörököilliltä näyttää.

Kolmannen levyn myötä bändin asut tehdään kokonaan uudestaan. Kakkosalbumin tienoilla aikaa jäi vain pieneen kohenteluun, mutta nyt tullaan näkemään uusiutunut Lordi-porukka.

– Noiden vehkeiden haju on jollainen, ettei niitä halua päällensä laittaa. Venäjän keikoilla mietittiin, että nyt ovat haisevat paskat viimeistä kertaa päällä, mutta sitten tuli mieleen se euroviisujulkistus. Silloin ne ainakin ovat viimeistä kertaa. Ai niin, kun se Udokin tulee. Nyt ne olivat oikeasti viimeistä kertaa päällä ja kyllä siinä vähän alahuuli vipsattaa, että puku sai mieluisan viimeisen työkeikkansa, kun Udon kanssa otettiin kuvat.



EMI